

Aprender a través de los ambientes

Una propuesta para una escuela activa y competencial

Joana Cifre-Mas, Joana M. Adrover

Los escenarios de aprendizaje escolar se han caracterizado por ofrecer situaciones simuladas para adquirir conocimientos, con el objetivo de que el alumnado sea competente. Si estos escenarios contemplan una metodología activa con propuestas de actividad más libres, el aprendizaje por competencias resulta viable, a la vez que se apuesta por un aprendizaje significativo, cooperativo y vivencial. Este es el caso del aprendizaje a través de los ambientes, el modelo de Rebeca Wild, que inspira al CEIP Molí d'en Xema.

▣ PALABRAS CLAVE: Wild, ambientes, escuela activa, competencias, aprendizaje significativo, escuela libre, escuela participativa, educación viva, metodología.

En el libro *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*, Rebeca Wild (1999)¹ relata su experiencia de creación de un cen-

tro escolar a partir sus principios pedagógicos. Huyendo de la escuela tradicional, que a su juicio educa para la obediencia, la pun-

tualidad y el trabajo rutinario, Wild muestra cómo es posible una educación alternativa siguiendo los ideales de la escuela activa.



CEIP Molí d'en Xema

Ambiente «Somos escritores», en primaria

Espacios y tiempos

Organización del espacio y el tiempo

I P

Wild parte de la teoría de la inteligencia sensorio-motriz de Piaget, que describe el desarrollo casi espontáneo de un pensamiento práctico, sustentado en la acción; se sitúa en la concepción social de Dewey, impulsando la práctica directa de la democracia; y comparte el objetivo de Illich de desinstitucionalizar la escuela. Metodológicamente, se basa en Pestalozzi por sus maneras activas y anti-verbalistas; en Montessori, por su legado de materiales; y en Freinet, por su pedagogía de la expresión libre mediante diversas técnicas. Con todo, plantea y pone en práctica su modelo de educación en ambientes en El Pesta,² creando un hábitat escolar donde los niños y las niñas eligen y desarrollan sus propias actividades, se mueven con libertad y trabajan en diversos espacios. Desde la premisa de que el menor siente una curiosidad innata por el mundo que le rodea, se garantiza un entorno de seguridad emocional y estímulos para lograr que:

- > No pierda nunca la curiosidad por aprender.
- > Crezca seguro de sí mismo y de su entorno.
- > Experimente, viva el mundo y lo transforme, dándole sentido.
- > Desarrolle las competencias básicas para adaptarse a nuevas circunstancias.

Wild ubica su pedagogía en un punto intermedio entre la educación tradicional y los modelos antiautoritarios de Europa o de EE.UU., proponiendo una escuela libre, democrática, participativa y, sobre todo, activa. En ella, el docente adopta un rol de acompa-

ñante, para captar e intentar satisfacer las necesidades del alumnado y velar por el respeto de las normas. Se programan tareas, pero el interés del menor es preeminente, ya que se respetan las estructuras mentales y emocionales propias de cada estadio del desarrollo infantil.

¿Qué es un ambiente?

Si visualizamos un aula organizada por rincones de trabajo, podemos empezar a imaginar una escuela organizada por ambientes. **El ambiente (más extenso que un rincón) es un espacio monográfico diseñado para que sea educativo, donde se puede experimentar, descubrir y aprender algo nuevo desde el interés y el placer, a partir de materiales estimulantes.**

Los ambientes están pensados y estructurados hasta el más mínimo de-

talle y configuran todo el centro. Se sitúan en las aulas, en los pasillos o en espacios exteriores, y pueden ser más o menos complejos, en función del objetivo que persigan. Los hay de juego psicomotor o simbólico, de experimentación sensorial o de cuidado de plantas. También hay ambientes con materiales de lectoescritura, juegos matemáticos, juegos grupales, construcciones... Pueden ser talleres (bricolaje, arte, tejido...), bibliotecas o ambientes exteriores (huerto, zona de animales, juegos...). Puede haber ambientes para, sencillamente, desayunar o conversar. En ellos, niños y niñas de diversas edades y capacidades se encuentran y forman grupos cooperativos espontáneos, lo que enriquece sus aprendizajes y la socialización. Mientras tanto, el docente acompaña y asesora. Pasa desapercibido, aunque en todo mo-



Ambiente de experimentación, en primaria

CEIP Molí d'en Xerna

mento observe y haga un seguimiento atento. Interviene si es reclamado o en caso de una disputa seria.

Un día en el CEIP Molí d'en Xema

El Molí d'en Xema es un centro de dos líneas de Manacor (Mallorca) que funciona desde hace cuatro años. Alentado por el hecho de iniciar un proyecto donde los verdaderos protagonistas fueran los menores, el equipo directivo optó por la metodología de los ambientes, ya que se ajustaba a su filosofía y a la línea de trabajo que anhelaban. Con ganas, tiempo y, sobre todo, con el esfuerzo de los maestros y las maestras vinculados al proyecto, la idea de una escuela que tiene la mirada puesta en el menor va tomando forma.

El equipo docente adapta el «modelo» de Rebeca Wild a su realidad, trabajando a través de los ambientes tanto en educación infantil como en primaria, durante tres días a la se-

AMBIENTES DE LOS ÚLTIMOS CURSOS EN EL CEIP MOLÍ D'EN XEMA

EDUCACIÓN INFANTIL

- > La casa.
- > Los oficios.
- > La biblioteca.
- > Taller de técnicas artístico-plásticas.
- > Ambiente de creadores (se estudian las corrientes artísticas).
- > Ambiente de expresión corporal.
- > Ambiente de juegos de patio.
- > Ambiente de experimentación.
- > Construcciones grandes/pequeñas.

EDUCACIÓN PRIMARIA*

- > «Somos artistas».
- > «Somos escritores» (a menudo trabajan en la biblioteca).
- > «Nos movemos».
- > Ambiente de los viajeros (se trabaja el medio natural, social y cultural).
- > Ambiente del cuerpo humano.
- > Ambiente de experimentación.

* Uno de estos ambientes se lleva a cabo en inglés, cambiándose cada trimestre.

mana. Se programan diversos ambientes que permanecen montados todo el curso y cuyas temáticas tratan de formar personas con ideas propias y preparadas para afrontar situaciones que pueden encontrarse en el día a día, partiendo de las competencias básicas. Cada maestro se encarga de un ambiente durante un trimestre, luego, rota a otro.

El particular día a día empieza en el aula de referencia. A primera hora, los grupos son recibidos por la persona tutora correspondiente y realizan actividades de rutina y con los especialistas, proyectos de trabajo, centros de interés, tareas en grupos reducidos o cuidados en el huerto, hasta la hora del patio. Después, cada alumno se dirige a su aula y desde allí se distribuyen en los ambientes elegidos, donde se encuentran con otros compañeros y con el maestro encargado.

Los niños y las niñas eligen cada lunes a qué ambiente irán durante toda la semana. Podrán repetir más de una semana porque puede ocurrir que no hayan terminado de asimilar unos contenidos, de hacer un trabajo o se sientan muy motivados en él. No obstante, deberán pasar por todos los ambientes. Estos se ubican en los diferentes espacios del centro (aulas, zonas exteriores, pasillos, gimnasio...) y en ellos se mezclan alumnos



Materiales en el ambiente de los oficios, en infantil

Trabajando a través de los ambientes, se abandona la idea del maestro que lo sabe todo para evolucionar hacia la del adulto que condiciona el espacio y presenta materiales, sin dirigir el aprendizaje

Espacios y tiempos

Organización del espacio y el tiempo



didáctica del control de los aprendizajes. Aunque falta mucho camino por recorrer, en el Molí d'en Xema se han dado los primeros pasos y se mantiene la ilusión por avanzar hacia una educación diferente y más libre.

y alumnas del mismo ciclo, intentando que no sean más de veinte y que el grupo esté equilibrado por niveles.

Las tareas que se pueden realizar en cada ambiente son diversas. Por una parte, los menores pueden decidir investigar algo que les interese y trazar su itinerario, a partir de materiales y otros recursos. Por otra, el docente prepara varios trabajos, que ofrece en caso de demanda. Estas propuestas se diseñan partiendo de los intereses del alumnado, las competencias básicas y los objetivos específicos adaptados desde el currículo.

Por poner un ejemplo, en el ambiente de experimentación (primaria) se trabaja el área de matemáticas. Pero se hace en un espacio y un tiempo que no se preocupa de cumplir unas metas dictadas o normativas, sino los propósitos e intereses del grupo. Entre otros, se desarrolla el sentido numérico, se manejan unidades de medida en situaciones cotidianas y se trabaja la geometría; se clasifica, se construye y se dibuja, estableciendo relaciones con el mundo de la ciencia a través de la manipulación de materiales; se recogen datos cuantitativos y se hacen gráficos representativos de los resultados.

Al terminar el tiempo de los ambientes (unas dos horas), los niños y las niñas vuelven a sus aulas para despedirse de su grupo, junto a su tutor o tutora.

Reflexión final

Trabajando a través de los ambientes, se abandona la idea del maestro que lo sabe todo para evolucionar hacia la del adulto que condiciona el espacio y presenta materiales, sin dirigir el aprendizaje. El niño, además de aprender a ser competente en el área curricular en que se ubica cada ambiente, aprende a trabajar en equipo, a convivir con personas diversas, a relacionarse con todos los adultos y a aceptar el error como parte del aprendizaje. Pero por encima de todo, goza aprendiendo porque persigue sus propias metas. Es fundamental que los niños y las niñas toquen, hagan, piensen, prueben, se equivoquen y sean ellos mismos, junto a sus compañeros, los protagonistas del aprendizaje.

En los ambientes, se respira un clima más relajado, diferente al de las aulas convencionales. **Los niños y las niñas se mueven con libertad, toman decisiones, se agrupan según sus intereses y son más partícipes de sus avances e, incluso, de sus limitaciones.** Además, la convivencia entre edades diversas y la rotación de los maestros y las maestras facilitan las relaciones sociales de toda la comunidad escolar.

La escuela activa requiere un cambio de mirada, a la vez que unos docentes preparados para trabajar las competencias y lograr los objetivos curriculares, sin miedo a cierta pér-

NOTAS



1. Rebeca Wild (Berlín, 1939) estudió filología germánica, pedagogía musical y pedagogía de Montessori en Múnich, Nueva York y Puerto Rico. Desde 1961 reside en Ecuador.
2. Rebeca Wild y su marido fundaron El Pesta en 1977, en el valle de Tumbaco, cerca de Quito. El centro cerró sus puertas en el año 2001. Hoy en día, continúan su tarea pedagógica en El León Dormido, una comunidad educativa formada por varias familias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- WILD, R. (1999): *Educación para ser*. Barcelona. Herder.
 — (2007): *Aprender a vivir con niños: Ser para educar*. Barcelona. Herder.
 — (2012): *Qualitat de vida*. Barcelona. Herder.

HEMOS HABLADO DE:

- Organización del espacio/tiempo.
- Ambientes.

AUTORAS

Joana Cifre-Mas

ICE de la Universidad de Barcelona
 joanacifremas@gmail.com

Joana M. Adrover Alcover

CEIP Molí d'en Xema. Manacor (Mallorca)
 jenetaaa@hotmail.com

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en noviembre de 2011 y aceptado en septiembre de 2012 para su publicación.